



Publications:

Monographs:

1. „Der große Krieg der Sprachen. Untersuchungen zur historischen Semantik in Deutschland und England zur Zeit des Ersten Weltkriegs“, (Essen: Klartext-Verlag, 2000) - 311 pp. (Schriften der Bibliothek für Zeitgeschichte; Neue Folge, vol. 12) ISBN 3-88474-858-0

reviewed in: FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG No. 232, 6.10.2001, p. 7; NEUE POLITISCHE LITERATUR 46 (2001), pp. 305-6; WERKSTATT GESCHICHTE 10/29 (2001), pp. 102-4; ARCHIV FÜR SOZIALGESCHICHTE XLI (2001), pp. 556-65; MILITÄRGESCHICHTLICHE ZEITSCHRIFT 61 (2002), pp. 629-30; GERMAN HISTORY 21/1 (2003), pp. 139-41; BULLETIN OF THE GERMAN HISTORICAL INSTITUTE XXV/1 (May 2003), pp. 22-54; HUMANITIES ONLINE SOZIAL- UND KULTURGESCHICHTE: www.hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=621; JOURNAL FOR CONTEMPORARY HISTORY 3/39 (2004), pp. 425-35;

2. „Dieter Kunzelmann – Avantgardist, Protestler und Radikaler“, (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2009) – 392 pp. (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd. 188) ISBN 978-3-525-37010-0 (F)

reviewed in: SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, 2.12.2009, p. 14: Willi Winkler: „Der Großkasper“; TAGESSPIEGEL, 8.12.2009: Hannes Schwenger: „Kommunarde I“, re-printed in: POTSDAMER NEUESTE NACHRICHTEN, 8.12.2009; DEUTSCHLANDRADIO KULTUR, 28.1.2010: Pieke Biermann: „Der schillernde Rebell“; JUNGE WELT (weekend edition), 3.2.2010: Markus Mohr: „Der Lebenslauf eines politischen Außenseiters“; DEUTSCHLANDRADIO KULTUR, 21.2.2010: Jochen Staadt: „Leben für den Protest“; NEUES DEUTSCHLAND, 25.2.2010: Gerhard Hanloser: „Die Lust am Spektakel“; HUMANITIES ONLINE SOZIAL- UND KULTURGESCHICHTE, 4.3.2010, by Uwe Sonnenberg: www.hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-1-167; GERMAN HISTORY 28/4 (2010), pp. 608-10;

Articles:

1. „Die heile Welt im Stahlgewitter. Deutsche und englische Feldpost aus dem Ersten Weltkrieg“, in: GERHARD HIRSCHFELD, GERD KRUMEICH, DIETER LANGEWIESCHE and HANS-PETER ULLMANN (eds): Kriegserfahrungen. Studien zur Sozial- und Mentalitätsgeschichte des Ersten Weltkriegs (Essen, 1997), pp. 129-45.

2. “Popular Culture and the Reconstruction of British Identity”, in: HARTMUT BERGHOF and ROBERT VON FRIEDEBURG (eds): Change and Inertia. Britain under the Impact of the Great War (Bodenheim, 1998), pp. 99-120.

3. „Semantiken der Kriegserfahrung und historische Diskursanalyse. Britische Soldaten an der Westfront des Ersten Weltkriegs“, in: NIKOLAUS BUSCHMANN and HORST CARL (eds): Die Erfahrung des Krieges. Erfahrungsgeschichtliche Perspektiven von der Französischen Revolution bis zum Zweiten Weltkrieg (Paderborn, 2001), pp. 173-93.

3.a. partially reprinted as: „Ich sehe diese Dinge lieber empfunden und nicht besprochen’ - Britische Soldatenbriefe von der Westfront des Ersten Weltkriegs“, in: Schreiben im Krieg – Schreiben vom Krieg, ed. by Veit Diczuneit, Jens Ebert and Thomas Jander (Essen, 2011), pp. 103-15.

4. with Nikolaus Buschmann: „Die Konstruktion historischer Erfahrung. Neue Wege zu einer Erfahrungsgeschichte des Krieges“, in: NIKOLAUS BUSCHMANN and HORST CARL (eds): Die

Erfahrung des Krieges. Erfahrungsgeschichtliche Perspektiven von der Französischen Revolution bis zum Zweiten Weltkrieg (Paderborn, 2001), pp. 261-71.

5. „»Endless Poetry« - Die Präsenz des »Großen Krieges« in der englischen Zivilgesellschaft“, in: JOST DÜLFFER and GERD KRUMEICH (eds): Der verlorene Frieden. Politik und Kriegskultur nach 1918 (Essen, 2002), pp. 77-90.

6. Lemmata in: GERHARD HIRSCHFELD, GERD KRUMEICH and IRINA RENZ (eds): Enzyklopädie des Ersten Weltkriegs (Paderborn, 2003): “Albion”, “Brittain, Vera”, “Brooke, Rupert“, “Georg V.“, “Gerücht“, “John Bull”, “Kipling, Rudyard“, “Lost Generation“, “Mohnblume“, “Soldatenhumor“, “Soldatenjargon“, “Stereotypen“, “Union of Democratic Control“

7. „Wenn Soldaten vom Töten schreiben – Zur soldatischen Semantik in Deutschland und England, 1914-1918“, in: PETER GLEICHMANN and THOMAS KÜHNE (eds): Massenhaftes Töten. Kriege und Genozide im 20. Jahrhundert (Essen, 2004), pp. 307-19.

8. „Der Erste Weltkrieg: Urkatastrophe oder Katalysator?“, AUS POLITIK UND ZEITGESCHICHTE 29-30 (2004), pp. 30-8.

9. review article: „Von der Mentalität zur Spezialität. Neuere Forschungen zur Geschichte des Ersten Weltkrieges“, NEUE POLITISCHE LITERATUR 49 (2004), pp. 220-46.

10. „Avantgardistisches Cross-Over“, FRANKFURTER RUNDSCHAU (28/7/2005), p. 15.

11. „Dieter Kunzelmann, die Revolte und ihr Medium“, in: SVEN GRAMPP, KAY KIRCHMANN, MARCUS SANDL, RUDOLF SCHLÖGL, EVA WIEBEL (eds): Revolutionsmedien – Medienrevolutionen (Konstanz, 2008), pp. 651-76.

12. „Zwischen Machismo und Coolness - Männlichkeit zwischen Revolution und Emotion in den 60er und 70er Jahren“, in: MANUEL BORUTTA and NINA VERHEYEN (eds): Die Präsenz der Gefühle. Männlichkeit und Emotion in der Moderne (Bielefeld, 2010), pp. 229-52.

13. „Abschiedsbriefe der Bewegung. Nabelschau der bundesrepublikanischen Linken in den späten 1970er Jahren“, in: TILL VAN RAHDEN and DANIEL FULDA (eds): Demokratie im Schatten der Gewalt (Göttingen, 2010), pp. 262-85.

14. „Zur Bedeutung des Ersten Weltkriegs in der Geschichte des 20. Jahrhunderts“, in: Der Große Krieg – La Grande Guerre – The Great War. Der 1. Weltkrieg als Thema der politischen (Jugend)bildung, ed. by GEMINI – Gemeinsame Initiative der bundeszentralen Träger politischer Jugendbildung im Bundesausschuß Politische Bildung (Berlin, 2014), pp. 44-57.

15. „Letters from Amman. Dieter Kunzelmann and the Origins of left-wing Anti-Zionism in Germany during the 1960s and 70s“, in: INGRID GILCHER-HOLTEY (ed.): A Revolution of Perception? Consequences and Echoes of 1968 (Oxford, 2014), pp. 69-88.

in preparation:

16. “Espacios del exilio – la experiencia transnacional en la Ciudad de México 1934-60”, Actas del XVII Congreso Internacional de AHILA (2014)

Reviews:

for the following journals: GERMAN HISTORY, ARCHIV FÜR SOZIALGESCHICHTE ONLINE, NEUE POLITISCHE LITERATUR, SEHEPUNKTE, BAYRISCHES JAHRBUCH FÜR VOLKSKUNDE, H-SOZ-U-KULT, EUROPEAN HISTORY QUARTERLY

1. „Anticipating Total War: The German and American Experiences, 1871-1914. ed. by Manfred F. Boemeke, Roger Chickering and Stig Förster, Cambridge 1999”, GERMAN HISTORY 18/4 (2000), pp. 528-30.
2. „Jeffrey Verhey: The Spirit of 1914. Militarism, Myth and Mobilization in Germany, Cambridge 2000”, GERMAN HISTORY 19/4 (2001), pp. 623-5.
3. „Friedrich A. Kittler: Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft, München 2000“, ARCHIV FÜR SOZIALGESCHICHTE ONLINE, <http://library.fes.de/fulltext/afs/htmrez/80276.htm>
4. „Frank Trentmann (Hg.): Paradoxes of civil society: new perspectives on modern German and British history, New York 2000“, ARCHIV FÜR SOZIALGESCHICHTE ONLINE, <http://library.fes.de/fulltext/afs/htmrez/80207.htm>
5. „Helmut Berding, Klaus Heller u. Winfried Speitkamp (Hgg.): Krieg und Erinnerung, Fallstudien zum 19. und 20. Jahrhundert, Göttingen 2000“, GERMAN HISTORY 20/1 (2002), pp. 135-6.
6. „Matthew Stibbe: German Anglophobia and the Great War, 1914-1918, Cambridge 2001“, GERMAN HISTORY 20/4 (2002), pp. 538-40.
7. „Hermann Glaser: Kleine Kulturgeschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert, München 2002“, ARCHIV FÜR SOZIALGESCHICHTE ONLINE, <http://library.fes.de/fulltext/afs/htmrez/80503.htm>
8. „Roger Chickering: Das Deutsche Reich und der Erste Weltkrieg, München 2002“, NEUE POLITISCHE LITERATUR 47/2 (2002), pp. 340-1.
9. „Sven Oliver Müller: Die Nation als Waffe und Vorstellung. Nationalismus in Deutschland und Großbritannien im Ersten Weltkrieg”, Göttingen 2002“, NEUE POLITISCHE LITERATUR 48/2 (2003), pp. 343-4.
10. „Jörg Echternkamp u. Sven Oliver Müller (Hgg.): Die Politik der Nation. Deutscher Nationalismus in Kriegen und Krisen, 1760-1960, München 2002“, SEHEPUNKTE 3 (2003), Nr. 9 [15.09.2003], <http://www.sehepunkte.historicum.net/2003/09/2902.html>
11. „Volker Berghahn: Der Erste Weltkrieg, München 2003“, NEUE POLITISCHE LITERATUR 49/3 (2004), pp. 490-1.
12. „Michael Jürgs: Der kleine Frieden im Großen Krieg. Westfront 1914: Wie Deutsche, Franzosen und Briten gemeinsam Weihnachten feierten, München: Bertelsmann 2003“, SEHEPUNKTE 4 (2004), No. 7/8 [15/7/2004], <http://www.sehepunkte.de/2004/07/5251.html>
13. „Ute Frevert u. Wolfgang Braungart (Hgg.): Sprachen des Politischen. Medien und Medialität in der Geschichte, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004“, SEHEPUNKTE 5 (2005), No. 7/8 [15/7/2005], <http://www.sehepunkte.de/2005/07/8557.html>
14. „Martin Baumeister: Kriegstheater. Großstadt, Front und Massenkultur, 1914-1918, Essen: Klartext 2005“, BAYRISCHES JAHRBUCH FÜR VOLKSKUNDE (2006), pp. 149-50.
15. „Gerhard Fürmetz (Hg.): »Schwabinger Krawalle« - Protest, Polizei und Öffentlichkeit zu Beginn der 60er Jahre, Essen: Klartext-Verlag, 2006“, H-SOZ-U-KULT, 5/9/2006, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2006-3-165>

16. „Habbo Knoch (Hg.): Bürgersinn mit Weltgefühl. Politische Moral und solidarischer Protest in den sechziger und siebziger Jahren, Göttingen: Wallstein 2007“, NEUE POLITISCHE LITERATUR 53 (2008), pp. 162-4.
17. „Edgar Wolfrum (Hg.): Die siebziger Jahre. Die Republik im Aufbruch, Darmstadt 2007“, NEUE POLITISCHE LITERATUR 53 (2008), pp. 167-8.
18. „Alexander Watson, Enduring the Great War: Combat, Morale and Collapse in the German and British Armies, 1914-1918 (Cambridge 2008)“, EUROPEAN HISTORY QUARTERLY 40/3 (2010), pp. 572-3.
19. „Nina Verheyen: Diskussionslust. Eine Kulturgeschichte des „besseren Arguments“ in Westdeutschland, 365 S., Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2010“, NEUE POLITISCHE LITERATUR 56 (2011), pp. 144-5.
20. „Friedrich Kießling: Die undeutschen Deutschen. Eine ideengeschichtliche Archäologie der alten Bundesrepublik, 461 S., Schöningh, Paderborn u.a. 2012“, NEUE POLITISCHE LITERATUR 57 (2012), pp. 511-2.
21. „Martyn Lyons, The Writing Culture of Ordinary People in Europe, c. 1860-1920, Cambridge: Cambridge University Press, 2013“, H-SOZ-U-KULT, 15/5/2014, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2014-2-113>